





月份歲優抗月

定縣聯社要聞

陰曆年前織布一萬疋

規定一樣成色恢復完縣莊  
交一次整布，二十匹，重五三道黑布（原

雲彪溝外人民

在「反掃蕩」反「清黨」中

二、蘇區堅持民兵冬訓



抗日情緒高漲

兒童願作打日本遊戲

蔣陽凱：我黨政軍民幹部進入蔚陽這塊被敵人統治將近八年的地區後，即展開政治攻勢，深入的宣傳各種抗日政策，摧毀敵偽統治的社會基礎，清理村財政，並確定吃小米飯，不吃酒，不吃烟的新制度，老百姓說：「我們好這是吃菜，嚐嚐虎子的，嚐嚐八路軍的。俺們這回可掙着救命的恩人了，你們可別走，在我們這裡吧！」

十月二十日敵偽千餘，包圍某村莊兩三日，藺運藩人們說出那裏有糧食有無着人道，一個老百姓被打死四次，也沒說出實話。敵偽這撥打風威嚇失敗後，接着就是化裝我地方幹部，企圖

不屈服

「他機警  
八路軍有  
點好傢伙  
還有掛腿  
——鬼  
真，村口  
一下，就  
了。——  
了。」

練了；有  
願參加訓  
隊員中以  
（如曲陽  
）在游擊  
臨時戰鬥  
好，警戒  
敵軍散受  
如雲彪）

也不願意，給幹部訓  
部有成見，多訓的特  
作風大大，在多訓中  
着「幹部隊員教隊  
教幹部」並根據不

游擊小隊  
個敵據點  
，兩天內  
地雷戰  
偽十二名  
那如下  
日，溫家  
名偽捕備  
與去運槍  
擊小隊得  
捕此以往

鬼子面對法，粉碎了敵艦搶糧的陰謀。十月二十八日，蔣召開戰時會議，只去了兩村的甲長，敵艦大搖大吠的搶糧計劃，在我華衆一致的反抗下停止了。在反搶糧鬥爭中捕殺了五個奸細。民兵在蔚九公路上埋了地雷，炸毀敵運糧汽車一輛，在南山根一帶又炸死敵機日本鬼子高，而且抗日情緒更高漲起來了。聰明天真的兒童，要求楓幹都唱抗日歌子，他們歡天喜地的說：「邊區真好，我也要去」。他們身動的作爲是攻打日本的遊戲，裝日本的孩子被炸的哇哇的哭，裝八路軍的兒童也挺着腰，萬賊着打倒小日本！

(杜斌)

村中掩護了全村群眾及部隊傷兵。

解決日（趙雲田）

最便不敢而進  
先知了一些老

地，在溫厝汽  
地，地塊邊上  
地雷，炸  
就埋伏在一  
軍正在向前  
步槍突然射  
軍正往壓進  
的地方，  
地，  
死傷各二。  
企圖封山，  
之敵傷亡  
，即至  
，即至

次時宜  
測驗  
區幹  
個答  
白瘡  
要負  
米茲  
阿軍  
他夫  
托拉

交通局全體人員  
募款救濟震中災胞

本報訊事交通局所屬全體人員  
捐一二三百六十七元五角，救濟  
九分隊災胞，其中胡印崗等五  
人捐了一千一百元。

萬八千  
言論集會結社自由  
實行憲政。  
是此種不獨馬  
由此次調經對  
足証我國民氣  
時事學習太不注意  
現宜委會已根據  
以上情形，進行除  
入飭養，決定加強  
今後時事學習。  
(化風)







十二月二十日的上午，城南莊開會，胡委首先檢討了自己過去在優抗工作上的缺點：第一，只說要發動優抗組織，未組織抗局是沒有生活；第二，只給抗局派代辦的，不去檢查作的活怎麼辦；第三，雖說就優待，不我優不優待。隨後由黨範工作者陳守業號召大家來把這組織試驗。立刻有人響應，呼口雲說：『我租給抗局一畝水地』，勞動黨鄭張萬附說：『我給陳守業挑戰，我租出一畝地，還出五百元給抗局買菜。』陳守業馬上就應戰。在他們的影響下，總共動員出租地十五畝，錢八六〇元，菜三二〇担，油餅五十斤，白麵三〇斤，並準備過年時請抗局會餐，到

召開了全縣幹部七十餘人工作作了安排村劇團以黨風精神為論，特別安排了破舊形式打鐵鑄新思想的總結，說各村劇團的條今後一定要且要普遍村劇團參加述：一、偷李樹棠回家歇、話劇、反映人民反對封建迷信、鬥爭的

上，特別表揚了三個劇的演戲和勝利。如：是以謝國為黨劇團反封建了，又成立了會促進出戲團，群眾熱烈不後，敵人對高昌人民的統治了砲台的新修制威嚴，一切全消滅了。看了這個劇人們自由，是真實的反映人民們個是「巫婆賣道」，真新的楊財，害人兒女，最後巫婆的，結果不損自破，懺悔的發郭村演出兩次影響很大，班偏巫婆垮了台，從此門前冷反映人民反對封建迷信、鬥爭的

出：第一個是一萬昌  
昌人民的鬥爭的變  
現，當演出後，最被  
「政宣聯合」，由於  
是，又招上了幾個台  
定，又招上了幾個台  
人物、動作、事實完  
細到是怎樣去描寫  
穿的一條腿型。第二  
露了巫婆如何騙人錢  
兒女病了爲醫生治好  
出了騙人的辦法，在  
演出後，××村一  
落再沒入去了，這是  
創作，對群眾教育意  
義十九個，其中  
由種高腔生奎學會  
個劇共同特點都是  
動作情感人物的描  
拘限。表揚獎對於公  
(二)  
靈應縣付鄉團  
區的擴大而活躍起  
間，自接收以後，該  
定組織的村劇團二  
半年內演出一百六  
出節目一百六十五  
四十五個，其他生團  
軍參戰二十五個。  
十三個，秧歌梆子  
達七萬二千五百餘  
劇十九個，其中

工作，隨整個局面的打開解放出來。半年前全縣全通三個團劇，漸漸展起來，現在全縣已有固十四個，團員五百五十一人，十一次（本村演一〇六次）演出，其中一對戲門學進步，達五十三個，時第二十一個，據形式以歌劇活動最多，共達九百三十餘個。在半年演出中觀眾八。村劇團自己創作劇本二百零五反映本村實事的十六個，

不願在野。第二是風不負反映本村上思想，也要求鄉民實際鬥，縣區幹部，高很濃厚大會時向村劇團向都」的觀會上都得想，向群特別明

村演，互相開別扭爭錦標，不願受批評，真正為羣衆服務不夠，有的參加劇團抗戰勤務，創作大部是少數人創作，事很少。第三，客觀上存在着藝術含量受形式的限制，好多不願意形式的，要搞「血淚仇」，不注意反映本村人，好多村劇團向舊形式發展。第四，在思想上上的幫助，單純爲娛樂而娛樂，看戲就顯着二錢鄉子，不願看話劇，開玩笑劇剛來看的「看戲」，而沒積極幫助來路國發展。過去幹部對劇團「爲戲不爲人」這些錯誤觀念，這次文匯座談爲了解決，着重指出幹部要糾正錯誤思想，學習，充分發動羣衆創作，對村劇團指出：主要是「本村人民服務」。